Avance del Proyecto – Red de Creación Escénica con Énfasis en Dramaturgia Contemporánea

En el marco del desarrollo del proyecto, se han llevado a cabo las siguientes acciones:

Contratación del equipo de trabajo:
Se formalizó la vinculación de los dos artistas formadores y del equipo de coordinación, lo cual se evidencia en los contratos que se adjuntan al presente informe.

No hay certificado de afiliación a la ARL para Ana Cecilia Hernández y Juan Carlos talero se encuentra en trámite en este momento, la forma de afiliar cambió y los tiempos de descarga del certificado también, nos encontramos a la espera de tenerlos

Convocatoria e inscripciones:

- Se realizó una convocatoria inicial dirigida a los beneficiarios de ediciones anteriores de la Red de Creación Escénica.
- Se implementó un formulario digital para el registro de inscripciones.
- El **26 de julio** se dio inicio a los cuatro laboratorios programados.

Reunión de socialización con artistas formadores:
Se llevó a cabo un encuentro con los artistas formadores para presentar el equipo de trabajo, socializar la estructura, objetivos y metodología del proceso de la Red de Creación Escénica. En esta reunión se definió la asignación de los grupos de participantes y se acordó que los formadores brindarían apoyo activo en la estrategia de convocatoria.

Estas acciones han permitido garantizar el arranque planificado del proceso formativo, con una cobertura amplia en la convocatoria y un equipo artístico y pedagógico articulado para el desarrollo de los laboratorios.

Acciones de Gestión Territorial

El componente de gestión territorial ha sido fundamental para garantizar la cobertura, pertinencia y sostenibilidad de los Laboratorios de Creación en dramaturgia contemporánea. En esta fase, se han implementado acciones orientadas a fortalecer la convocatoria, consolidar vínculos comunitarios y asegurar la permanencia de los participantes en el proceso.

1. **Desarrollo de actividades territoriales para la convocatoria de participantes**
   Con el fin de garantizar la participación amplia, se adelantaron acciones de convocatoria focalizadas en dos niveles. En primera instancia, se realizó una **convocatoria interna** dirigida a los participantes que han hecho parte de procesos anteriores de la Red, lo que permitió asegurar un alto porcentaje de inscripción y continuidad, fortaleciendo la línea de formación. Paralelamente, se diseñó una estrategia de **difusión digital**, en la que se aprovecharon las redes sociales institucionales y comunitarias para invitar a nuevos participantes, logrando así un equilibrio entre la permanencia de públicos formados y la inclusión de nuevas voces y experiencias en los laboratorios.

2. **Vinculación de gestores, líderes y enlaces territoriales**
   Reconociendo la importancia del tejido social como soporte de los procesos culturales, durante los primeros encuentros cada artista formador identificó y seleccionó a sus **agentes territoriales**. La elección se realizó teniendo en cuenta las habilidades sociales, de liderazgo y capacidad de gestión de cada persona en relación con el grupo, buscando que estos enlaces actúen como mediadores entre el proceso formativo y la comunidad. Esta estrategia no solo facilita la comunicación fluida con los participantes, sino que también fortalece la apropiación territorial de la Red y su sostenibilidad en el tiempo.

Laboratorio base:

Artista formador: Jesús María Riaza Mesa

Agente territorial: Sol María Correa Sánchez C.C 32.311 215

Laboratorio 1: Tejedores de sueños

Artista formador: Juan Carlos Talero Palacio

Agente territorial: Yuly Paola Orozco Hernández C.C. 1037617945

Laboratorio 2: Obra Maestra (Población con discapacidad)

Artista formador: Juan Carlos Talero Palacio

Agente territorial: Margarita María Castaño Hernández C.C. 43034784

Laboratorio 3: Arte de Vida (Población con discapacidad)

Artista formador: Jesús María Riaza Mesa

Agente territorial: Diana Carolina Mesa Serna Cc 1017141536

3. **Convocatoria y permanencia de participantes en la Red**
   Con el objetivo de garantizar la continuidad y asistencia activa de los inscritos, se compartió con la **Secretaría de Cultura Ciudadana** el enlace de inscripción digital, quedando a la espera de que sea divulgado a través de sus canales oficiales. De manera complementaria, desde la entidad se ha reforzado la convocatoria mediante redes sociales propias, acompañando de forma constante a los participantes y recordándoles la importancia de la asistencia regular para promover su permanencia a lo largo del proceso.

4. **Registro semanalmente el formato de Horario Consolidado y la Agenda de Eventos asociados**

   En este momento se encuentran registrados los horarios de cada uno de los grupos en el formato, mantener actualizada la información sobre los horarios consolidados y la agenda de eventos asociados resulta fundamental para la organización y el desarrollo eficiente de las actividades programadas. Nos permitirá anticipar posibles ajustes y favorecer la coordinación, la participación las personas involucradas y la adaptación oportuna ante cualquier eventualidad.

En conjunto, estas acciones han permitido que los laboratorios avancen con una base sólida de participantes, articulados a las dinámicas propias de cada territorio, con un sentido de pertenencia fortalecido y con la participación activa de líderes y agentes comunitarios que respaldan y dinamizan el proceso. De igual manera, la gestión administrativa ha resultado fundamental para el desarrollo y sostenibilidad de la Red, garantizando la organización, el cumplimiento de los procedimientos y la adecuada articulación entre las diferentes áreas involucradas.